



Technical Rider YouWho

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Veranstaltungsfirma weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Band und Crew sind flexibel und wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden!

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache via unten aufgeführten Kontakt.

Kontakt: Miguel Lopes
Mobil: 0170 / 8350612
Mail: miguel.lopes@gmx.net / contact@youwho.de

Dieser Rider umfasst 6 Seiten. Bitte überprüfen Sie die Vollständigkeit.

1. Technik / Allgemein

1.1 Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE, BGV C1, VstättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein. Halten Sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierete von den Musikern, Technikern sowie der technischen Anlage fern.

1.2 Aufbau

Falls vertraglich vereinbart bringt „YouWho“ eine eigene Crew mit, die für den kompletten Aufbau der Licht- und Beschallungsanlage verantwortlich ist. Ansprechpartner vor Ort ist immer Miguel Lopes bzw. unsere beauftragte Technik-Firma. Die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang sowohl mit den PKWs der Bandmitglieder als auch mit einem LKW (bis 7,5t) muss jederzeit gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für PKW und LKW in Bühnennähe verfügbar sein. Im Falle des Mitbringens der eigenen Beschallungsanlage finden die mit einem Stern markierten Punkte für den Veranstalter keine Beachtung da diese Teil des gebuchten Pakets sind.

Für den kompletten Aufbau der Anlage und Einmessung der Tonanlage auf die örtlichen Gegebenheiten sind ca. 4h erforderlich. Für den reinen Backlineaufbau incl. Soundcheck ist ca 1,5h einzuplanen.

1.21 Abbau

Die Band beginnt unverzüglich nach Veranstaltungsende mit dem Abbau der Backline. Je nach örtlichen Gegebenheiten kann dies bis zu 1h dauern. Die Räumlichkeiten müssen während der gesamten Zeit komplett zugänglich und beleuchtet sein.

1.3 Personal *

Musiker und Crew sind freundlich und pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten und kompetenten Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf bringen wir, falls vertraglich vereinbart, mit:

1. zwei mit Aufbau und Equipment der Beschallungsanlage und Backline vertraute Techniker als Ansprechpartner vor Ort
2. einen Lichttechniker & Helfer, der die Bühne ausleuchtet
3. einen Tontechniker durch den die Bedienung des FOH-Pultes erfolgt. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Für einen reibungslosen Ablauf benötigen wir:

1. mit Aufbau und Bedienung der technischen Anlage vertrautes Personal (bei Fremdanlagen)
2. einen Verantwortlichen der die Räumlichkeiten incl. Stromkreise und Bühne kennt und mit allen notwendigen Schlüsseln ausgestattet ist
3. einen mit dem Ablauf der Veranstaltung vertrauten Ansprechpartner

1.4 Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Musiker Bühne & Strom aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backlineaufbau erfolgt nach Absprache

1.5 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Auf stabile Bühnenkonstruktion ist zu achten. Europalettenstapel o.ä. werden nicht akzeptiert!

Bühnengröße minimum: 8m x 5m x 0,6 m (B x T x H)

Lichte Höhe ab Bühnenoberkante mindestens 3 Meter!

1x Schlagzeugpodest: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H)

1x Keyboardpodest: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H)

Bühne (seitlich und hinten) und Riser vorne mit Molton abhängen.

1.6 Stromversorgung

Die Anschlüsse müssen in unmittelbarer Bühnennähe (max.10Meter) liegen. Falls die Stromzuleitung von einem Aggregat gespeist wird, muss unbedingt auf die Netzfrequenz von 50Hz geachtet werden.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE- Vorschriften genügen. An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden

(Strahler, Öfen, Kühlung, etc.). Auf eine ausreichende Absicherung ist zu achten. Werden mehrere Stromkreise verwendet, so muss eine einheitliche Erdung vorhanden sein, um Störgeräusche in der Beschallungsanlage zu vermeiden. Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

1.7 Sonstiges

In der Veranstaltungsstätte (Halle, Zelt, Bühne) muss es eine eigenständig funktionierende Beleuchtung geben, welche sofort nach Konzertende eingeschaltet wird und als Arbeitslicht verwendet werden kann. Falls keine anderen Absprachen getroffen werden, wird sofort nach dem Konzert der Abbau der Technik veranlasst (siehe 1.21). Es wird keine Musik mehr gespielt.

1.8 Lautstärke

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von YouWho, die Lautstärke angenehm zu halten.

Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person unserem Tontechniker mitzuteilen.

1.9 Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür müssen mindestens 45 Minuten zur Verfügung stehen.

2. Beschallungsanlage

2.1 PA *

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles PA-System, das in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. (Faustformel indoor: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer)

2.2 FOH-Platz

FOH sollte nach Möglichkeit mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist indiskutabel! Ein Platz von ca. 2m x 2m ist vorzusehen.

2.2.1 Mischpult *

32/8/2 Konsole, Digitalpulte mit ausreichenden AUX Wegen. Wir bitten um Rücksprache!
Kein Behringer (Ausnahme X 32) o.ä. Equipment!

2.3 Monitor *

Die Band spielt teilweise über eigene Wireless-In-Ear-Monitoring-Systeme. Daher sind für Leadvocals, Keyboards und Drums keine Monitore erforderlich. Stattdessen muss dort jeweils ein eigenes AUX Signal auf XLR vorliegen. Mono oder Stereo je nach Verfügbarkeit.

Die Positionierung der 2 Monitore sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

2.4 Mikrophonie & Stative *

siehe Kanalbelegung Mischpult.

(Die Markenangaben bei den Mikrofonen dienen als Beispiel für eine sinnvolle Mikrofonauswahl)

2.7 Frequenzen

Bei der Verwendung zusätzlicher Funkstrecken (z.B. Funkmikrophone) bitte unbedingt unten aufgeführte Frequenzliste beachten.

Guitar wireless	2.4 GHz	In Ear Lars	
Bass wireless	2.4 GHz		
Vocals Lars (Handsender)		In Ear Sandra	850,59 MHz
Vocals Sandra (Handsender)	790,85 MHz	In Ear Miguel	472.400 Mhz

Kurzfristige Änderungen möglich

3. Beleuchtung *

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles Showlicht. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen Drums, Keyboard (siehe Bühnenplan).

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch unsere Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist. Unseren Technikern muss der Zugang zu diesen Schaltern jederzeit gewährt werden.

4. Kanalbelegung *

<i>Channel</i>	<i>Instrument</i>	<i>Mic./DI</i>	<i>Inserts</i>	<i>Stative</i>
01	Bassdrum - Kick	Beta91A / Beta 52A	Comp	klein
02	Bassdrum - Sub	Grenzfläche	Comp	
03	Snare - Top	Audix D1	Comp	
04	Snare - Bottom	Shure Beta 57A		klein
05	Hi Hat	Shure SM81		klein
06	Tom 1	BDynamic opus87	Gate	
07	Tom 2	BDynamic opus87	Gate	
08	Tom 3	BDynamic opus87	Gate	
09	Overhead links	Rode NT5		groß(fix)
10	Overhead rechts	Rode NT5		groß(fix)
11	Pad / E-Drum	DI		
12	Bass	DI onboard	Comp	
13	E-Git. Patrik	XLR L		
14	E-Git. Patrik	XLR R		
15	A-Git. Lars	DI		
16	Sequenzer links	DI onboard		
17	Sequenzer rechts	DI onboard		
18	Keyboard links	DI onboard		
19	Keyboard rechts	DI onboard		
20	Vocals Sandra	Wireless Beta 58 Comp/Dees		Teller
21	Vocals Ulf/Lars	Wireless Beta 58 Comp/Dees		Teller
22	Vocals Jan (Bassist)	Beta 58	Comp	groß (var)
23	Ambience L			
24	Ambience R			
25	-			
26	-			
26	-			
27	-			
28	-			
29	-			
30	-			
31	-			
32	-			

5. Betreuung

5.1 Backstage

Benötigt wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für sämtliche Band und Crew-Mitglieder, der ab mind. 1 Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band zur Verfügung steht.

5.2 Catering

Ab Ankunft der Band/Crew:

Alkoholfreie Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle) für Band und Crew.

YouWho freut sich über eine warme Mahlzeit und kaltes Bier für Band und Crew (12 Personen).

Während der Show:

Zwei Kästen Mineralwasser ohne Kohlensäure, möglichst nicht gekühlt

6. Schlussbemerkung

Wir sind furchtbar unkompliziert, wenn es ums Muskmachen geht. Wir wollen, dass Ihre Veranstaltung ein Erfolg wird und sich für beide Seiten der technische Aufwand und der "Haufen Arbeit" rentiert. Also zögern Sie nicht, wenn es mit irgendeinem der obenstehenden Punkte Probleme oder Fragen gibt, bei Miguel Lopes (0170 / 8350612) anzurufen.